



CONTENIDOS MÍNIMOS de la MATERIA de 4º de la ESO

BLOQUE 1: ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DE LOS LENGUAJES VISUALES.

1. La línea.

- La línea como elemento estructural de la forma: El encaje. La cuadrícula como recurso para mantener la proporción.
- Carácter expresivo del trazo y el grafismo en la utilización de la línea

2. La textura.

- Definición. Tipos de texturas. Diseño de texturas.

3. El claroscuro.

- Concepto. Representación de objetos simples y complejos a la técnica del claroscuro. Aplicación de la textura al grafismo del claroscuro. Tipos de lápices. Sombra propia, sombra arrojada,...

Conceptos teóricos de la materia. Competencia básica de matemáticas: procedimiento para encajar un dibujo en la lámina DIN A3.

BLOQUE 2: FORMAS PLANAS. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN

1. Estructura de la forma. Clasificación de la forma.

2. Comparación de la forma.

- Concepto de canon, medida o módulo. Las proporciones del rostro. Canon humano.
- Proporcionalidad y escalas. Su aplicación en el trazado de perspectivas.
- Las proporciones en el arte. Las facciones del rostro humano. El retrato.
- Posibilidades expresivas: desproporciones y deformaciones.

BLOQUE 3: EL VOLUMEN. PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Formas tridimensionales básicas.

- Representación en el plano. La cuadrícula como sistema para conservar la proporción. Su aplicación al diseño del graffiti para su representación.

2. Sistemas de representación tridimensional.

- Sistema diédrico. Sistema europeo. Obtención de las vistas principales de un cuerpo sencillo. Representar su planta, alzado y perfil. La perspectiva cónica central o frontal. Punto de vista. Puntos de distancia. Representación del cubo, la pirámide,...
- Sistema axonométrico: generalidades. Perspectiva caballera de la pieza estudiada en el curso.
- La escala aplicada a los sistemas de representación. Tipos de escalas. Escala gráfica. Construcción de escalas.

BLOQUE 4: EL PROCESO DE CREACIÓN

1. Fases de una obra: deberán estar en su libreta de trabajo.

- Boceto, guión y maqueta
- Realización y proceso: bocetos del graffiti, del cartel del Carnaval. Bocetos del claroscuro. Diseño de una pieza y su planta, alzado y perfil. Representación de su perspectiva. Croquis acotado de su dormitorio.
- Acabados a color y ensayos de texturas aplicadas a sus diseños.

2. Fases de un proyecto técnico: deberán estar en su libreta de trabajo

- Croquis acotado.
- Proyecto.
- Acabado final.

BLOQUE 5: EL CARTEL

- La imagen: características generales.
- El texto y su relación con la imagen. El graffiti en el arte actual.

El alumno/a se presentará a un examen de los contenidos anteriores (75% de la nota) en el mes de septiembre.

El mismo día del examen se entregará el cuaderno del alumno/a (25% de la nota) con los contenidos arriba indicados puestos al día.

Puerto de la Cruz, a 24 de junio de 2016